

**Управление образования Администрации Верхнебуреинского  
муниципального района Хабаровского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17 им. В.Н. Новикова  
Тырминского сельского поселения  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края**

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол  
№ 9 от 06.06.2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ СОШ №17

Е.М. Зарыпова

Приказ №221 от 06.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театр «АРЛЕКИНО»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
**УРОВЕНЬ – БАЗОВЫЙ**

Составитель программы:  
Гуринова Галина Александровна,  
Педагог дополнительного образования

п. Тырма  
2024-2027 г.

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Арлекино» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказа Минпросвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №17 им В.Н. Новикова (принято решением педсовета №14 от 22.06.2020 г.);
- Устава МБОУСОШ № 17 им. В.Н. Новикова Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребенка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в

театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

**Новизна** программы театра «Арлекино» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы:** Программа театра «Арлекино» предназначена для детей 7-18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объем программы** – 216 часа за весь период обучения

**Сроки освоения программы** – 108 недели, 27 месяца, 3 года

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма обучения

– очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа.

Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	72
II	2	72
III	2	72

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### Задачи:

##### Обучающие задачи:

##### 1 год обучения

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

##### 2 год обучения:

- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
- обучить использовать все сценическое пространство;
- обучить правилам использования терминологией;

##### 3 год обучения:

- научить всему комплексу приемов и комплексов необходимых для работы над ролью;
- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- обучить выполнять усложненные этюды на беспредметное действие;

##### Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

##### Воспитательные:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

### Содержание программы

### Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	16	6	10
3.	Техника и культура речи	11	2	9
4.	Ритмопластика	7	1	6
5.	Актерское мастерство	17	1	16
6.	Работа над пьесой и спектаклем	15	1	14
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого :</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>56</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	8	4	4
3.	Техника и культура речи	11	1	10
4.	Ритмопластика	5		5
5.	Актерское мастерство	21	2	19
6.	Работа над пьесой и спектаклем	21	1	20
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>59</b>
<b>3 год обучения</b>				
1.	Вводное	1	1	
2.	Основы театральной культуры	14	1	13
3.	Техника и культура речи	9	2	7
4.	Ритмопластика	8		8
5.	Актерское мастерство	19	2	17
6.	Работа над пьесой и спектаклем	16		16
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>177</b>

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### 2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

##### 2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

##### 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

#### 3. Техника и культура речи.

##### 3.1. Речевой тренинг

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

##### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### 4. Ритмопластика.

##### 4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

#### **5.2. Сценическое действие.**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

#### **5.3. Творческая мастерская**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Мы – режиссеры.**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

#### **6.2. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

#### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

**7. Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Театральное закулисье.**

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.

## **2.2. История театров.**

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры - «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

## **2.4. Партнеры.**

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Упражнения на развитие чувства партнера: («Зеркало», «Тень», «Барыня»).

Этюды: («Встреча»)

Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа). Оформление буклета («Театральные перекрестки»).

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.) Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа.

Театральная постановка.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

Практика. Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия.



Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: («образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»)

### **6.4. Закрепление мизансцен.**

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

### **6.5. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

### **6.7. Показ спектакля.**

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: Анализ работы коллектива.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Основы театральной культуры.**

### **2.1. Театральные жанры.**

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов,

событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

## **2.2. Театр и зритель.**

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения « Рассказ о нас»-сценарий на ходу. Составление рассказа « Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд « Театральные профессии». Игры, обряды народов Коми. Этюды на пословицы и поговорки.

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория: Логика строения текста.

Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Пластический этюд.

### **4.3. Сценическое движение.**

Практика: Отработка упражнений на сценическое падение.

### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1.Выбор пьесы.**

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

Практика: Анализ пьесы по событиям.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.) Доработка отдельных сцен.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

## **Планируемые результаты.**

### **В области предметных результатов:**

#### **1 год обучения**

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

#### **2 год обучения**

- расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке;

#### **3 год обучения-**

- совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью; умение оперировать понятиями, терминами;
- сформировать понимание театра как искусства синтетического, коллективного;
- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля;

### **В области метапредметных результатов:**

- иметь интерес к культурным традициям разных народов
- знать о нормах поведения на сцене
- иметь представление о видах театрального искусства

### **В области личностных результатов:**

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле
- способность действовать на сцене от имени своего героя
- способность создавать характер своего героя
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля
- действовать от имени своего героя
- уметь добиться высоких результатов

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

мультимедийно оборудование; СД – диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Методическое обеспечение:**

##### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины,сказки» 1981 г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991 г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год.

## **Методы и технологии обучения и воспитания**

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Методы организации занятия.** Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

**Методы проблемного обучения:** эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

### **Технология игровой деятельности**

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

**Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

### **Алгоритм работы над спектаклем**

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, смузыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

## Методические материалы программы

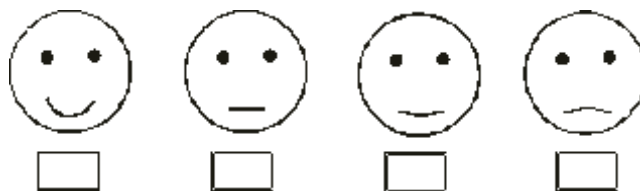
### Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

**Цель:** Выявление мотивов участия театральной деятельности.

**Задача:** Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

**Методы исследования:** Анкетирование.

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовала твоему



настроению во время занятий в объединении?

8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает незначительно;
- 0 — не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для

других

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

### **Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной общеобразовательной организации п. Тирма. Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.

- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

<b>Виды аттестации, сроки проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Контроль и измерительные материалы Критерии</b>
<b>1 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная	Проверить	Основы	Практическое	Приложение 2

аттестация. С 20 по 30 апреля	уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	актерского мастерства	занятие	
<b>2 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирован ие Практическ ое занятие.	Приложение 2
Промежуточн ая аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить знания и умения самостоятельн о создаваемого музыкально- двигательного образа.	Сценическ ое действие	Творческий показ	Приложение 2
Промежуточн ая аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2- е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие	Приложение 2
<b>3 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 2 года обучения	Театральн ые жанры	Практическ ое занятие	Приложение 2
Промежуточн ая	Проверить	Речевой	Практическ ое	Приложение 2



аттестация. С 20 по 30 декабря.	уровень знания и выполнения по данной теме	тренинг	занятие	
Итоговая аттестация май	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному курсу.	Театральная постановка	Творческий показ	Приложение 2

### Список литературы

#### Список литературы для педагогов

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В. «Античная культура» Москва 1993 год

## Учебно-методический комплекс

### Календарно - учебный график на 1 год обучения

№пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	1	<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	1	1	-
		Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	2	<b>Основы театральной культуры</b>	16	6	10
		Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	1	1	-
3		Игры на развитие ловкости.	1	-	1
4		Фольклорные игры	1		1
5		Виды и жанры театрального искусства.	1	1	
6		Театральные игры.	1		1
7		Конкурс творческих работ «Приходи сказка».	1		1
8		Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	1		1
9		Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	1		
10		Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	1		1
11		Первый кукольный театр на Руси.	1		1
12		Диалог, импровизация, интонация.		1	1
13		Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	1	1	
14		Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Этикет в театре.	1		1
15		Культура восприятия театральной постановки.	1		1

16		Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	
17		Творческая мастерская «Мы - художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2	1	
	3	<b>Техника и культура речи</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
18		Тон. Тембр. Интонация.	1	1	
19		Дыхательная гимнастика.	1	1	
		Артикуляционная гимнастика.			
20		Дикционные упражнения.	1		1
21		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		1
22		Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	1		1
23		Работа над литературным текстом.	1		1
24		Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом.	1		1
25		Самоанализ творческой работы.	1		1
26		Конкурс чтецов.	1		1
27		Пластическая выразительность.	1		1
28		Ритмопластический тренинг. Разминка.	1		1
	4	<b>Ритмопластика</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
29		Музыка и движение.	1	1	
30		Темп и ритм	1		1
31		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1		1
32		Пластический образ живой и неживой природы.	1		1
33		Пластические импровизационные передачи образа животных.	1		1
34		Развитие фантазии и воображения.	1		1

35		Актерский тренинг. Коллективные театральные игры упражнения.	1		1
	5	<b>Актерское мастерство</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
36		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	1		1
37		Выбор драматического отрывка(миниатюры).	1	1	
38		Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	1		1
39		Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1		1
40		Характер, речь персонажа, походка	1		1
41		Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	1		1
42		Репетиции.	1		1
43		Репетиции.	1		1
44		Репетиции.	1		1
45		Репетиции.	1		1
46		Репетиции.	1		1
47		Репетиции.	1		1
48		Репетиции.	1		1
49		Творческий показ.	1		1
50		Анализ работы и обсуждение.	1		1
51		Выбор пьесы. Чтение.	1		1
52		Обсуждение пьесы.	1		1
	6	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
53		Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	1		1
54		Работа над эпизодами, сценами.	1		1
55		Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1		1
56		Обсуждение и создание костюмов, декораций.	1	1	-
57		Основы актёрского мастерства.	1		1
58		Репетиции, прогоны	1		1

59		Репетиции, прогоны	1		1
60		Репетиции, прогоны	1		1
61		Репетиции, прогоны	1		1
62		Репетиции, прогоны	1		1
63		Репетиции, прогоны	1		1
64		Репетиции, прогоны.	1		1
65		Репетиции, прогоны	1		1
66		Репетиции, прогоны	1		1
67		Репетиции, прогоны	1		1
68		Репетиции, прогоны	1		1
69		Репетиции, прогоны	1		1
70		Репетиции, прогоны	1		1
71		Репетиции, прогоны	1		1
72		Репетиции, прогоны	1		1
	7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

### 2 год обучения

№пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	1	<b>Вводное занятие. Входной контроль.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.		Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	1	1	
	2	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2		Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии.	1	1	
3		Художественное оформление спектакля. Звукорежиссура.	1	1	
4		Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.А.Андерсена.	1	1	
5		Русский театр 18-начала 19века. Крепостные театры. Профессиональные театры.	1		1
6		Провинциальные театры - «Театральные перекрестки Хабаровского края».	1	1	
7		Особенности работы с партнерами по спектаклю.	1		1

8		Упражнения на развитие чувства партнера.	1		1
9		Проектная работа «Волшебный мир театра» Оформление буклета.	1		1
	3	<b>Техника и культура речи</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
10		Свойства голоса. Звукопроизношение.	1	1	
11		Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика.	1		1
12		Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	1		1
13		Дикционные упражнения.	1		1
14		Интонационная выразительность речи.	1		1
15		Упражнения на развитие диапазона голоса.	1		1
16		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1		1
17		Самостоятельный выбор произведения	1		1
18		Тема. Сверхзадача.	1		1
19		Индивидуальная работа	1		1
20		Театральная постановка.	1		1
	4	<b>Ритмопластика</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
21		Развитие пластической выразительности.	1		1
22		Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1		1
23		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	1		1
24		Основные танцевальные элементы и этюды.	1		1
25		Сценическое движение	1		1
	5	<b>Актерское мастерство</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
26		Актерский тренинг.	1		1

27		Упражнения на раскрытие и развитие актерских навыков	1		1
28		Коллективные коммуникативные игры.	1		1
29		Элементы сценического действия.	1		1
30		Бессловесные элементы действия.	1		1
31		Словесные действия.	1	1	
32		Практическое освоение словесного и бессловесного действия	1		1
33		Упражнения и этюды.	1		1
34		Работа над индивидуальностью.	1		1
35		Актерские игры, этюды. Распределение ролей и обязанностей.	1		1
36		Конкурсно - игровая программа.	1		1
37		Распределение ролей.	1		1
38		Музыкальное и сценическое оформление.	1		1
39		Костюмы, реквизит.	1		1
40		Общеразвивающие и театральные игры, упражнения	1		1
41		Упражнения на коллективность творчества	1		1
42		Упражнения на эмоции.	1		1
43		Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	1		1
44		Выполнение творческих заданий к спектаклям.	1		1
45		Творческая мастерская.	1		1
46		Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	1	1	
	6	<b>Работа над пьесой</b>	<b>21</b>		<b>21</b>
47		Работа над отдельными эпизодами.	1		1

48		Творческие пробы.	1		1
49		Показ и обсуждение.	1		1
50		Образ и характер персонажа.	1		1
51		Репетиции отдельных сцен, картин	1		1
52		Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1
53		Работа над выразительностью персонажей.	1		1
54		Поиск выразительных средств приемов.	1		1
55		Театральные термины.	1		1
56		Закрепление мизансцен.	1		1
57		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1		1
58		Репетиции.	1		1
59		Репетиции.	1		1
60		Репетиции.	1		1
61		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1		1
62		Выбор музыкального оформления.	1		1
63		Репетиции	1		1
64		Репетиции.	1		1
65		Репетиции.	1		1
66		Репетиции	1		1
67		Репетиции	1		1
	7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
68		Премьера пьесы	1		1
		<b>Итого:</b>	72	8	60



### 3 год обучения

№пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	1	<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	1	1	
1		Плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	1	
	2	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
2		Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель	1	1	
3		Театр-экспромт « Сказка в разных жанрах».	1		1
4		Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету	1		1
5		Театральная гостиная.	1		1
6		Просмотр отрывков из спектаклей.	1		1
7		Конкурс чтецов	1		1
8		Чтение отрывков из драматургических текстов.	1		1
9		Упражнения « Рассказ о нас» - сценарий на ходу	1		1
10		Составление рассказа «Случай из жизни моего героя».	1		1
11		Артикуляционная гимнастика: «Распевки».	1		1
13		Сцены народного гуляния.	1		1
14		Театральная викторина «Кто такие актеры».	1		1
15		Кроссворд «Театральные профессии».	1		1
16		Игры, обряды народов Коми.	1		1
	3	<b>Техника и культура речи</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
17		Этюды на пословицы и поговорки.	1		1

18		Логика речи.	1		
19		Упражнения на тренировку силы голоса.	1		1
20		Развитие диапазона голоса.	1		1
21		Речевой тренинг.	1		1
22		Дикционные упражнения.	1		1
23		Логика строения текста.	1	2	
24		Выбор драматургического произведения.	1		1
25		Работа над драматургическим отрывком.	1		1
	4	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
26		Самостоятельная творческая работа	1		
27		Универсальная разминка.	1		
28		Упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1
29		Упражнения на координацию движений	2		1
30		Элементы акробатики.	1		2
31		Элементы акробатики.	1		2
32		Пластический этюд	1		2
	5	<b>Актерское мастерство</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
33		Отработка упражнений на сценическое падение.	1		1
34		Танцевальные этюды.	1		1
35		Искусство танцевальной импровизации.	1		1
36		Актерский тренинг.	1		1
37		Внимание и воображение.	1		1
38		Импровизация.	1		1
39		Психологический жест.	1		1
40		Тренинговые упражнения.	1		1
41		Общение. Логика межличностного общения	1	1	
42		Актерские игры, этюды.	1		1
43		Параметры общения.	1	1	1
44		Характер персонажа.	1		1
45		Работа над ролью в спектакле	1		1
46		Характер и характерность	1		1
47		Рисунок роли.	1		

48		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1		1
49		Выбор отрывка.	1		1
50		Этюдные пробы.	1		1
51		Средства органичности и выразительности.	1		1
	6	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
52		Музыкальное и световое оформление отрывка.	1		1
53		Показ и анализ работы.	1		1
54		Чтение пьесы по ролям.	1		1
55		Обсуждение пьесы, определение темы.	1		1
56		Анализ пьесы по событиям	1		1
57		Распределение ролей.	1		1
58		Творческие пробы.	1		1
59		Работа над созданием образа, характера персонажа.	1		1
60		Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1
61		Музыкальное оформление	1		1
62		Репетиции как творческий процесс.	1		1
63		Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.	1		1
64		Прогонные и генеральные репетиции.	1		1
65		Доработка отдельных сцен	1		1
66		Репетиции, прогоны.	1		1
67		Репетиции, прогоны.	1		1
	7	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
72		Итоговое занятие	1		1
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>		

**Оценочные материалы**  
**Диагностические материалы**  
**Содержание контроля**

**1 год обучения**

**Форма:** опрос-игра

**Критерии оценивания подготовки:**

- высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

**Задание:** составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

**Промежуточная аттестация за первое**

**полугодие**  
**Форма:** тестирование

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 3 балла

**Задание:** выбери правильный ответ

1. Здание театра - это... А) жилой дом;  
Б) развлекательный центр; В) место для зрелищ;
  2. Театр начинается:  
А) с вешалки; Б) со зрительного зала; В) с буфета.
  3. Как называли первых актеров на Руси?  
А) дураки Б) балагуры В) скоморохи
- Практика: Театральный этюд «Суперклей»

**Критерии оценки уровня подготовки:**

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;
- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

### Промежуточная аттестация за второе полугодие

**Форма:** практическое занятие

**Задание:** Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

### Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

### 2 год обучения Входной контроль

**Форма:** тестирование, практическое задание

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 3 балла

**Задание:** 1. выбери правильный ответ

**1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?**

А. Актёры.

В.Режиссёры.

Б.Драматурги.

Г. Зрители.

**2. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?**

А. Стружка.

В. Щепка.

Б. Пенёк.

Г.Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

**3. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?**

А.Арбузник.

В. Капустник.

Б.Морковник.

Г. Лимонник.

#### 4. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле. Б. Пробьются сами.

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки.

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень - точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%

- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Промежуточный контроль за 1 полугодие** Форма: творческий показ

**Задание:** изобразить «Радость», «Удивление» пантомимой.

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,

- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;

- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Промежуточная аттестация за 2 полугодие**

**Форма:** викторина, практическое занятие

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 1 балл

#### Теория: Викторина «Вся жизнь-театр»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (овация)
- 7) Театральный художник (декоратор)

- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 25) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

**Практика:** Этюд «Пойми меня»

### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-точное знание терминологии в области театрального искусства. Успешно справляется с практическим заданием. 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочетами и составляет 70-50%;

- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### 3 год обучения Входной контроль

Практика: Презентация «Театральное искусство в нашей жизни»

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-точное знание терминологии.100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Промежуточная аттестация за 1 полугодие

**Форма:** практическое занятие

#### **Критерии оценивания:**

**Задание:** Практика: Голосо-речевой тренинг:

**1. Упражнение « Цветок», « Назойливая муха»**

**2. Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»**

1. Зачем ты вешаешь шторы?

2. Зачем ты рисуешь квадратики?

3. Для чего ты собираешь яблоки?

4. Для чего ты фотографируешь слона?

5. Зачем ты занимаешься актерским мастерством?

6. Зачем ты смотришь телевизор?

7. Какое у тебя настроение?

8. Что ты ждешь от сегодняшнего дня?

**3. Пластическая импровизация «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».**

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-качественное совершенствование системы резонансного звучания во время выполнения упражнения; Успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 100-80%,

средний уровень – неточная настройка голосового аппарата ; недостаточно владеет техникой исполнения движений;70-50%;

-низкий уровень – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50% объёма знаний.



## Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

### Критерии оценивания:

#### Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

#### Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

#### Низкий уровень – менее 50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Приложение 3

### Воспитательная работа объединения «Арлекино» на 2024-2025 год

№	Месяц	Тема
1.	Сентябрь	Совместное обсуждение репертуара на 1 квартал.
2.	Октябрь	Викторина « Кто-то в теремочке живет»
3.	Октябрь	Акция « Твори добро», ко Дню пожилого человека
4.	Ноябрь	Беседа-диалог « Зачем нужны декорации?»
5.	Декабрь	Совместное обсуждение репертуара на 2,3 квартал.
6.	Январь	Видеосалон-просмотр и обсуждение видеозаписи с новогодней пьесы – сказки «Подарок бабы-Яги»
7.	Февраль	Анализ и обсуждение самостоятельных этюдов
8.	Март	Беседа: Коллективность-искусство театра
9.	Апрель	Викторина: «Путешествие в сказку»
10.	Май	Просмотр и обсуждение видеоспектакля « Чудо – дерево»
11.	Май	Анализ и обсуждение спектакля