

Управление образования Администрации Верхнебуреинского  
муниципального  
района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 им. В.Н. Новикова  
Тырминского сельского поселения  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол  
№ 9 от 06.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №17

Е.М. Зарыпова

Приказ №221 от 06.06.2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Увлекательная каллиграфия»**

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
УРОВЕНЬ – СТАРТОВЫЙ

Составитель программы:  
Гончарова Наталья Николаевна  
Педагог дополнительного образования

п. Тырма  
2024 г.

## Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Уставом МБОУ СОШ №17

Направленность ДООП: социально-гуманитарная.

Направление деятельности: социально- педагогическое.

Тип ДООП: традиционная.

Уровень освоения: стартовый.

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

**Актуальность программы.** Каллиграфией дети начинают заниматься в школе с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки всю школьную жизнь. Зачастую практики в школьной программе бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у детей. К тому же большую часть свободного времени руки детей заняты современными гаджетами, которые не способствуют развитию мелкой моторики рук, что может негативно сказываться на развитии мышления и речи детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлекательная каллиграфия» предлагает занятия каллиграфией, которые помогут детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма.

Программа относится к **социально-педагогической направленности.**

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она позволяет школьникам приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память.

**Цель:**

развитие устойчивых навыков написания каллиграфических текстов различной сложности, рисование орнаментов.

**Задачи:**

**образовательные:**

обучить детей навыкам каллиграфического письма;  
знакомить обучающихся с историческим и культурным контекстом возникновения и развития русской каллиграфии;  
расширить представления обучающихся о значимости каллиграфии и чистописания в развитии детей;  
обеспечить практическую деятельность обучающихся по изучению каллиграфии.

**развивающие:**

формировать навык каллиграфического письма;  
приобщать обучающихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе, развитие навыков самостоятельной работы с ней.

**воспитательные:**

воспитывать коммуникативно-активную и коммуникативно-грамотную личность, формировать личностные качества детей;  
воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

### **Характеристика участников образовательного процесса**

Занятия в объединении «Увлекательная каллиграфия» – групповые. Возраст учащихся, на которых рассчитана программа 7- 13 лет (1 – 4 класс). Учащиеся объединяются в группы до 10-15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная каллиграфия» реализуется 1 год и предполагает 72 часа, т.е. 1 занятие (2 часа) в неделю. Программа делится на 2 модуля: 1. - 34 часов, 2. - 40 часов.

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития художественных способностей обучающихся. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Результаты освоения основной образовательной программы.**

**I. Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должны отражать:

1) расширение кругозора и увеличения объёма знаний в области культуры, этики, эстетики, декоративно-прикладного творчества, общей истории и истории письменности разных народов.

2) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

3) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;

4) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма.

**II. Межпредметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должны отражать:

владение разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений  
умение вести самостоятельный поиск информации по истории развития каллиграфии;

умение сопоставлять и сравнивать разные манеры, шрифты, почерки  
способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;  
осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

**III. Предметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должны отражать:

представление о роли письменности, истории её в культуре русского народа, понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ прямого и наклонного письма, письма с нажимом и без нажима;  
 усвоение базовых понятий каллиграфии;  
 понимание коммуникативно-эстетических возможностей каллиграфии и  
 использование их в собственной практике;  
 способность оценивать эстетическую сторону письма;  
 умения использовать информационно-коммуникационные технологии в  
 процессе освоения курса.  
 умение писать каллиграфические тексты;  
 оценивать рукописный текст на степень гармоничности; аккуратности, красиво  
 писать, соблюдая одинаковый наклон, расстояние между элементами букв,  
 словами;  
 владение основными (базовыми) приёмами формирования вензелей, украшений  
 буквиц и текста;

### Календарно- учебный график 72 часа

№	Название темы, раздел.	Теория	Практика	Всего часов
<b>1 модуль</b>				
1	Основные правила письма.	2	2	4
2	Написание печатных букв.	1	7	8
3	Написание строчных букв.	1	11	12
4	Соединение букв.		4	4
5	Написание заглавных букв.		6	6
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>2 модуль</b>				
1	Написание заглавных букв.	1	5	6
2	Цифры и знаки	1	5	6
3	Буквица.	1	1	2
4	Вензеля.	1	7	8
5	Орнаменты.	1	7	8
6	Надписи. Леттеринг.	1	9	10
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

## Содержание программы: 1 модуль

### Тема 1. Основные правила письма.

**Теория.** Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила положения пишущего инструмента в руке. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Разметка и терминология строки: верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство. Терминология букв и знаков: спинки, щёчки, ножки, носики, головки, шейки букв. Базовые элементы строчных букв: овал, волна, крючки, наклонные линии с нажимом и без нажима. Базовый вензель (*овалы и полуовалы, приёмы направленности вензелей: вправо и вниз; вправо, вниз и влево; вправо и вверх; вправо, вверх и влево*). Отрывное и безотрывное письмо. Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием букв «асх».

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме. Последовательное создание базового вензеля.

### Тема 2. Написание печатных букв.

**Теория.** Особенности написания печатных букв.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв первой группы – *а о ю в е*. Начало написания букв, завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв второй группы - *и ш ч ц щ*. Начало написания букв, завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв третьей группы - *н п т г*. Начало написания букв, завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв четвёртой группы - *л м я к*. Начало написания букв, завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв пятой группы - *с х ж э*. Начало написания букв, завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных букв шестой группы с выносными элементами - *з в р*. Начало написания букв, завершения написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание печатных х букв седьмой группы с выносными элементами - *б у ф д*. Начало написания букв, завершения написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Самостоятельно прописать слово.

### Тема 3. Написание строчных букв.

**Теория.** Особенности написания строчных букв. Написание выносных элементов.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв первой группы - а о ю в е. Начало написания букв, утолщения и завершение написания букв. Написание букв в строке. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв второй группы - и ш ч ц щ. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика. Написание букв в строке.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв третьей группы - н п т г. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика. Написание букв в строке.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв четвёртой группы - л м я к. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика. Написание букв в строке.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв пятой группы - с х ж э. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика. Написание букв в строке.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв шестой группы с выносными элементами - з в р. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв. Пальчиковая гимнастика.

**Практическая работа.** Прописывание строчных букв седьмой группы с выносными элементами - б у ф д. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв. Пальчиковая гимнастика.

#### **Тема 4. Соединение букв.**

**Теория.** Особенности соединения прописных букв - д з р у ф э ь ь.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Написание знаков в строке. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви.

#### **Тема 5. Написание заглавных букв**

**Теория.** Базовые элементы заглавных букв. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Свобода движения руки в каллиграфии. Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

**Практическая работа.** Прописывание заглавных букв первой группы - А Д К Л М Б. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

Написание заглавных букв на строке. Написание с заглавных букв слов начинающихся на заглавные буквы А Д К Л М Б.

**Практическая работа.** Прописывание заглавных букв второй группы - И У Ц Ч Ш Щ. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

Написание заглавных букв на строке. Написание с заглавных букв слов начинающихся на заглавные буквы И У Ц Ч Ш Щ.

### **2 модуль.**

#### **Тема 1. Написание заглавных букв.**

**Практическая работа.** Прописывание заглавных букв третьей группы - ВРП ТН. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

Написание заглавных букв на строке. Написание с заглавных букв слов *начинающихся на заглавные буквы ВРП ТН.*

**Практическая работа.** Прописывание заглавных букв четвертой группы - ЖХЗЭЯ. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

Написание заглавных букв на строке. Написание с заглавных букв слов *начинающихся на заглавные буквы ЖХЗЭЯ.*

**Практическая работа.** Прописывание заглавных букв пятой группы - ОСЕФЮ. Начало написания, нажимы и завершение написания букв. Пальчиковая гимнастика.

Написание заглавных букв на строке. Написание с заглавных букв слов *начинающихся на заглавные буквы ОСЕФЮ.*

## **Тема 2. Цифры и знаки**

**Теория.** Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Написание цифр в строке.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Написание знаков в строке.

## **Тема 3. Буквица.**

**Теория.** Буквица. Превращение заглавной буквы в буквицу. Примеры из текстов русских народных сказок. Правила в композиции. Симметрия. Зеркальное изображение.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Примеры преобразования буквы в буквицу. Использовать образцы из литературных произведений. Прописывание буквиц по заданию педагога. Создание монограммы своей семьи. Использование цветных фломастеров, акварельных фломастеров.

## **Тема 4. Вензеля.**

**Теория.** Вензеля. Примеры из текстов русских народных сказок.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Примеры вензелей в творчестве. Использовать образцы из литературных произведений. Рисование вензелей с заглавными буквами и буквицами при написании имен собственных. Рисование монограммы по принципу герба. Использование цветных фломастеров, акварельных фломастеров.

## **Тема 5. Орнаменты.**

**Теория.** Орнаменты. Примеры из текстов русских народных сказок. Правила в композиции. Симметрия. Зеркальное изображение.

**Практическая работа.** Пальчиковая гимнастика. Примеры использования орнаментов в оформлении текстов. Использовать образцы из литературных произведений. Рисование орнаментов для обрамления листа по периметру, в

уголках, в начале и в конце работы. Использование цветных фломастеров, акварельных фломастеров.

## **Тема 6. Надписи и леттеринг.**

**Теория.** Примеры надписей в оформлении баннеров и открыток. Рекламные щиты и вывески в торговых центрах. Разнообразие декоративных рамок в соответствии с направлениям ассортимента.

**Практическая работа.** Рисование надписей к праздничным датам. Открытка. (День рождения, юбилей, новый год, женский праздник, день города и пр.)

Оформление в тематической фигурной рамке. Декорирование рамкой. (Прайс-лист для кафе, мастер – класса по аква-гриму, рукоделию, выставке - продаже и пр.) Использование цветного мела, акварельных фломастеров, рисование плоской кистью акриловой краской.

## **Прогнозируемые результаты**

### **БУДУТ УМЕТЬ:**

- писать каллиграфические тексты;
- оценить рукописный текст на степень гармоничности;

### **БУДУТ ЗНАТЬ:**

- терминологию, относящуюся к искусству каллиграфии;
- общие правила письма
- правила посадки за столом и удержания пишущего инструмента;
- основы композиции, методы и приёмы разметки площади листа для исполнения текста;

### **БУДУТ ВЛАДЕТЬ:**

- основными (базовыми) приёмами формирования вензелей, украшений буквиц и текста;
- навыками написания строчных и заглавных букв.

В результате освоения программы у обучающихся разовьются –

- устойчивые навыки каллиграфического письма,
- расширится кругозор и увеличится объём знаний в области культуры, этики,
- эстетики,
- декоративно-прикладного творчества,
- общей истории и истории письменности разных народов.

По завершении каждого этапа обучения проводится итоговое занятие с целью проверки усвоения теоретических знаний и практических навыков.

Для этого используются методы опроса, беседы, и выполнения самостоятельных творческих работ, как за рабочим столом, так и у доски.

**Формы проведения занятий:** практическое, теоретическое или комбинированное занятие, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа.

**Вид организации работы детей на занятиях:** фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой.

## Методы организации занятий:

Методы	Приёмы
Наглядный	Рассматривание на занятиях букв, соединений, вензелей, готовых текстов, демонстрация способов написания, способы удержания в руке карандаша, фломастера, кисти.
Информационно-рецептивный	Обследование каллиграфических текстов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства и определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: письмо по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов букв, соединений, вензелей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (надписей), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

В начале совместной деятельности с детьми включаются серии свободных игр с использованием поздравительных надписей, чтобы удовлетворить желание

ребенка поиграть с ними. Затем обязательно проводится пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка подбирается с учетом темы совместной деятельности.

Названия деталей и элементов букв, умение определять линию и ее направление, терминов каллиграфии закрепляются с детьми и в течение нескольких занятий, пока у ребят не зафиксируются эти названия в активном словаре.

### **Средства обучения**

#### **Дидактический и лекционный материал:**

- методические разработки занятий ;
- эскизы, образцы работ;
- шаблоны;
- книги, журналы, брошюры;
- видеоматериалы и презентации

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет; двухместные парты, стулья, регулируемые по высоте; учительский стол с ящиками,
- шкафы для хранения, тетрадей, прописей, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования,
- магнитная доска, маркеры, компьютер, принтер, мультимедийный проектор, экран.

#### **Список используемой и рекомендуемой литературы для педагога.**

Агаркова, Н.Г. Русская графика. 1 кл. [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. - М.: Дрофа, 1997. - 56 с. - ISBN 5-7107-0915-8.\*

Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму [Текст] : Метод. пособие к Прописям / М.М. Безруких. - М.: Просвещение, 2002. - 32 с. - ISBN 5-09-010692-4.\*

Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - XIV, 206 с.: ил.

Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] : Пособие для учителей четырехлетней нач. шк. / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. - М.: Просвещение, 1987. - с. : ил. - (Б-ка учителя нач. классов).\*

Начальная школа: Обучение письму [Текст] : Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя / Авт.-сост. В.А. Илюхина; Под общ. ред. М.В. Соловейчика. - М.: Первое сентября, 2003. - 256 с. - (Я иду на урок). - ISBN 5-8246-0119-6.\*

Рамзаева, Т.Г. Уроки русского языка в 1 классе трехлетней начальной школы [Текст] : Пособие для учителя / Т.Г. Рамзаева. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986. - 127 с.\*

Федорова, Г.Н. Каллиграфия [Текст] : Программа экспериментального учебного курса для 2-8 классов ср. общеобр. шк. / Г.Н. Федорова. - Тутаев: Соборь, 2002. - 79, [5] с.\*

Соколова, Е.Н. Обучение чистописанию [Текст] : Пособие для учителей / Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова; под ред. чл.-корр. АПН СССР Н.А. Менчинской. - М.: Просвещение, 1969. - 110 с.\*

Сокольников, Ю. Л. Шрифты [текст]/Ю. Сокольников. - М.: Мангазея, 1994.

Щукина, Е. Монограммы и подписи на русских медалях 18 - нач.20 веков [текст]/Е.Щукина. Киев, 2002. - 180 с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – педагогической направленности «Каллиграфия» пед. Павлова А.Ю, мет. Частова Л.С., МОУ ДО Детский центр «Восхождение» г. Ярославль 2018г.